

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕБАРКУЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №42 «КОЛОКОЛЬЧИК»

456440, РФ, Челябинская обл.,
г. Чебаркуль, ул. Крылова, д. 8,
Тел.: (835168)2-02-44

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
МБДОУ «ДС №42»,
протокол № 1 от 29.08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ «ДС №42»
О.С. Злодеева
приказом № 8 от 19.08 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Развитие вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста»

**Вокальный ансамбль
«Колокольчик»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Год разработки программы: 2025 г.

Автор-составитель:
Л.И. Мазунина, музыкальный руководитель
(высшая квалификационная категория)

г. Чебаркуль, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.	«Комплекс основных характеристик программ»	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цель и задачи программы	
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Учебный план 1 год обучения	
1.4.	Планируемые результаты	
1.4.1.	Первый год обучения	
Раздел 2.	«Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Формы аттестации	
2.4.	Оценочные материалы	
2.5.	Методические материалы	
2.6.	Воспитательный компонент	
3.4.	Список литературы	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программ»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»»//

Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Лицензия на образовательную деятельность № 14171 серия 74Л02 № 0003300 от 23.04.2018 г., бессрочная;

Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №42 «Колокольчик», утвержден Постановлением администрации Чебаркульского городского округа от 27.02.2018 г. № 105;

Основная Образовательная Программа дошкольного образовательного МБДОУ «ДС №42», утверждена заведующим МБДОУ «ДС №42» приказом №42-д от 03.09.2019г;

Программа Шереметьева «Хоровое пение в детском саду» и опыта работы М.Ю. Картушиной «Вокально – хоровые навыки в детском саду».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных,

творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (детских садов, городских конкурсов, фестивалей).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции детей в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Отличительная особенность программы.

Особенность данной программы в том, что она разработана для детей детского сада, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Развитие вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста» рассчитана на обучающихся в возрасте 6–7 лет.

Возрастные особенности обучающихся 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию

В программе обучения пению дошкольников 6-7 лет определяются следующие задачи:

- петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до¹-ре²;
- правильно передавать мелодию песни;
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь индивидуально и коллективно;
- соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу по программе два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов

- пение под фонограмму

При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10-12 человек.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

Игровой метод:

- ♪ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ♪ развивающие игры с голосом;
- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- ♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ♪ скороговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Тип занятий: индивидуальный, групповой, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения).

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

Образовательные

1. Углублять знания детей в области музыки.
2. Развивать у детей музыкально –слуховые способности.

Личностные

1. Развитие музыкально –эстетического вкуса
2. Формировать бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.
3. Привитие навыков сценического поведения.

Метапредметные

1. Дать общее понятие о значении музыки в жизни человека.
2. Формировать основы музыкальной культуры, умение и навыки творческой деятельности.
3. Развитие природных задатков и способностей ребёнка.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения

Дата	Неделя	№ занятия	Содержание работы	Общее количество часов	Место проведения	Формы контроля
				практическое занятие		
Сентябрь	1 неделя	Занятие 1	Вводное занятие	1 ч.	Музыкальный зал	Прослушивание Вводной мониторинг
	2 неделя	Занятие 2	Вводное занятие	1 ч.	Музыкальный зал	Прослушивание Вводной мониторинг
	3 неделя	Занятие	Вводное занятие	1 ч.	Музыкальный	Прослушивание

		3			зал	Вводной мониторинг
	4 неделя	Занятие 4	Вводное занятие	1 ч.	Музыкальный зал	Прослушивание Вводной мониторинг
Октябрь	1 неделя	Занятие 5	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 4.Интонационно-фонетические упражнения 5.Скороговорки. Чистоговорки 6.Упражнения для распевания 7.Песни	1 ч.	Музыкальный зал	
	2 неделя	Занятие 6	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 4.Интонационно-фонетические упражнения 5.Скороговорки. Чистоговорки 6.Упражнения для распевания 7.Песни	1 ч.	Музыкальный зал	
	3 неделя	Занятие 7	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 4.Интонационно-фонетические упражнения 5.Скороговорки. Чистоговорки 6.Упражнения для распевания 7.Песни	1 ч.	Музыкальный зал	
	4 неделя	Занятие 8	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 4.Интонационно-фонетические упражнения 5.Скороговорки. Чистоговорки 6.Упражнения для распевания 7.Песни	1 ч.	Музыкальный зал	Прослушивание Промежуточный мониторинг
Ноябрь	1 неделя	Занятие 9	1.Игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки. Чистоговорки 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	2 неделя	Занятие 10	1.Игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки. Чистоговорки 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	3 неделя	Занятие 11	1.Игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки. Чистоговорки 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	4 неделя	Занятие 12	1.Игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические	1 ч.	Музыкальный зал	Прослушивание Промежуточный мониторинг

			упражнения 4.Скороговорки. Чистоговорки 5 Упражнения для распевания 6.Пение			
Декабрь	1 неделя	Занятие 13	1. Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	2 неделя	Занятие 14	1. Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	3 неделя	Занятие 15	1. Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	4 неделя	Занятие 16	1. Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	Прослушивание Промежуточный мониторинг
Январь	1 неделя	Занятие 17	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	2 неделя	Занятие 18	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	3 неделя	Занятие 19	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	4 неделя	Занятие 20	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Скороговорки, стихи	1 ч.	Музыкальный зал	Прослушивание Промежуточный мониторинг

			5.Упражнения для распеваания 6.Пение			
Февраль	1 неделя	Занятие 21	1. Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Скороговорки. Чистоговорки 5.Упражнения для распеваания 6.Песни	1 ч.	Музыкальный зал	
	2 неделя	Занятие 22	1. Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Скороговорки. Чистоговорки 5.Упражнения для распеваания 6.Песни	1 ч.	Музыкальный зал	
	3 неделя	Занятие 23	1. Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Скороговорки. Чистоговорки 5.Упражнения для распеваания 6.Песни	1 ч.	Музыкальный зал	
	4 неделя	Занятие 24	1. Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Скороговорки. Чистоговорки 5.Упражнения для распеваания 6.Песни	1 ч.	Музыкальный зал	Прослушивание Промежуточный мониторинг
Март	1 неделя	Занятие 25	1.Игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Чистоговорки 5.Упражнения для распеваания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	2 неделя	Занятие 26	1.Игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Чистоговорки 5.Упражнения для распеваания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	3 неделя	Занятие 27	1.Игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Чистоговорки 5.Упражнения для распеваания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	4 неделя	Занятие 28	1.Игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические упражнения 4.Чистоговорки 5.Упражнения для распеваания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	Прослушивание Промежуточный мониторинг
	1 неделя	Занятие 29	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе	1 ч.	Музыкальный зал	

Апрель			В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение			
	2 неделя	Занятие 30	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	3 неделя	Занятие 31	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	4 неделя	Занятие 32	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	Прослушивание Промежуточный мониторинг
Май	1 неделя	Занятие 33	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	2 неделя	Занятие 34	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	3 неделя	Занятие 35	1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения 4.Скороговорки, стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	1 ч.	Музыкальный зал	
	4 неделя	Занятие 36	🎵 Отчётный концерт	1 ч.	Музыкальный зал	Итоговый мониторинг
	ИТОГО:			36ч.		

Описание занятий

Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
Вводное занятие	Вводный мониторинг певческих способностей детей. <i>Цель мониторинга</i> – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.	Методики Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой, О.П.Радыновой, М.Л. Лазарева. Рекомендаций по развитию детского голоса Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	♪ «Игра в имена» звучащие жесты ♪ «Здравствуйте» М.Ю.Картушина
2.Дыхательная гимнастика	Упражнять в правильном дыхании во время пения, увеличить объём дыхания в лёгких и нормализовать их ритм.	♪ Массаж горла и нижней челюсти ♪ Вдох носом, выдох ртом: м-м-м-м ♪ Вдох носом, закрыть его пальцами и просчитать на выдохе до 10 ♪ Вдох носом, на выдохе закрываем одну ноздрю и произносим: м-м-м ♪ «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох: ш-ш-ш-ш

3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	♪ Покусывание кончика языка ♪ Обезьянка ♪ Чистим зубки ♪ Улыбка с сжатыми зубами ♪ Немое кино: а-о с пальчиком ♪ Худой – толстый ♪ Щёлкание простое, на улыбке
4. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	♪ «Машина»- вибрация губ ♪ «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) ♪ Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. ♪ Отпускаем шарик – глиссандо
5. Скороговорки Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Попугай Говорил попугай попугаю: Я тебя, попугай, попугаю. Отвечает ему попугай: Попугай, попугай, попугай! Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, Матросы две недели Карамель на мели ели.
6. Упражнения для распеваания	Упражнять детей в чистом интонировании	

7.Песни	поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Пение с проигрыванием мелодии и без неё. При разучивании песни можно использовать разнообразные методические приемы: — «эхо», — <i>пение «по цепочке»</i>, — <i>«пение по картинкам»</i>, (для усвоения текста), — <i>пение «а капелла»</i>, — <i>«пение про себя»</i> с показом рукой движения мелодии, — <i>проговариванием текста шепотом и дрю.</i>, — <i>пение песни без слов</i>(на какой-нибудь слог: ля, ла, да, та...), — <i>пение под «плюсовую фонограмму»</i>. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	♪ «Два кота» ♪ «Кот и мышка» ♪ Распевка №19 ♪ «Ах, вы сени» ♪ «Если мы с тобою будем вместе»
-----------------------	--	--

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: ♪ «В гости» ♪ «Здравствуйте» М.Ю.Картушина
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: ♪ «Обезьянки» ♪ «Весёлый язычок»
3.Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	♪ Пропевание гласных ♪ «Ква-Квэ-кву» в разной последовательности
4.Скороговорки Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее	♪ «Няня мылом мыла Милу...» ♪ «Сорок сорок ели сырок...» ♪ Знакомый материал
5.Упражнения для распевания		♪ «Фокус-покус»

6. Пение	задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	♪ «Чудо-лесенка» ♪ «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой ♪ «Песня сладкоежек» А.Ермолов
------------------------	--	---

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	♪ «Приветствие» Модель И. Евдокимовой ♪ «Здравствуйте» М.Ю.Картушина

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	♪ «Лошадка» - прищёлкивание, язычок ♪ «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох ♪ «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	♪ Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности ♪ «По волнам», «Качели», «По кочкам»
4.Скороговорки, стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	♪ Проговаривание текста песен, попевок ♪ «Уточка» ♪ «На дворе трава» ♪ Знакомый репертуар
5.Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче	♪ «Храбрый портняжка» ♪ «Золушка и сестры» А.Евтодьевой ♪ «Гроза» ♪ Знакомый репертуар

6.Пение	ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть. звук как ниточку Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	♪ «Эх, русская метель» р.н.п.
-----------------------	---	--------------------------------------

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонопедические	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать	♪ «Приветствие» Модель И. Евдокимовой ♪ «Здравствуйте» М.Ю.Картушина ♪ Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся» ♪ «Я радуюсь» ♪ «Крик ослика» (Й – а...) ♪ «Крик в лесу» (А – у) ♪ «Крик чайки» (А! А!)

<i>упражнения</i> 4.Скороговорки. Стихи 5.Упражнения для распевания 6.Пение	ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным	♪ «Кричит ворона» (Кар) ♪ «Скулит щенок» (И-и-и) ♪ «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно) ♪ Чтение текста песен ♪ Знакомый репертуар ♪ «Волк и красная шапочка» ♪ «По щучьему веленью» А.Евтодьева ♪ Повторение знакомых песен ♪ «Моя семья» Макаров
--	--	--

	сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	
--	--	--

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	♪ «Приветствие» Модель И. Евдокимовой ♪ «Здравствуйте» М.Ю. Картушина
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	♪ Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; ♪ «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонопедические упражнения	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя	♪ «Самолёты», «Самолёт летит» М.Ю. Картушиной ♪ «Мороз» (по методу Емельянова)

4.Скороговорки Чистоговорки 5.Упражнения распевания 6.Песни	при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Учить детей работать с микрофоном.	♪ «Вёз корабль камень» ♪ «Ди-ги, ди-ги дай» ♪ «Петя шёл» ♪ «Думал – думал» ♪ «Три медведя» А.Евтодьевой ♪ Знакомые распевки ♪ «Папа и дочь» Саманта
---	--	--

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

1.Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: ♪ «В гости» ♪ «Здравствуйте» М.Ю. Картушина
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: ♪ «Обезьянки» ♪ «Весёлый язычок»
3.Интонационно-фонопедические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой следить за правильной певческой артикуляцией.	♪ Знакомый репертуар ♪ «Лягушка и кукушка»
4.Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	♪ «Няня мылом мыла Милу...» ♪ «Сорок сорок ели сырок...» ♪ «Шла Саша...» ♪ Знакомый материал
5.Упражнения распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь	♪ «Теремок» Л. Олифировой ♪ «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной

6. Пение	интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	♪ «Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих» Ж. Колмагорова ♪ «Любимая мама» сл. Балахоненковой
------------------------	--	---

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	♪ «Приветствие» Модель И. Евдокимовой ♪ «Здравствуйте» М.Ю. Катушина
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	♪ «Лошадка» - прищёлкивание, язычок ♪ «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох ♪ «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно,

3.Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4.Скороговорки, стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	♪ Проговаривание текста песен, попевок ♪ «Уточка» ♪ «На дворе трава» ♪ Знакомый репертуар
5.Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	♪ «Я хороший» ♪ «Да и нет» В.Н.Петрушина
6.Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	♪ «Стрекоза и рыбка» ♪ «Кот и петух» А.Евтодьевой ♪ «Мир музыки» сл.и муз. Е.В. Машечковой ♪ «Шарики воздушные» А.

	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Петряшева
--	---	-----------

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	♪ «Приветствие» Модель И. Евдокимовой ♪ «Здравствуйте» М.Ю. Картушина
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	♪ «Прогулка» М. Лазарев
3.Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	

4.Скороговорки, стихи	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково. удивлённо и.т.д.	♪ Проговаривание текста песен, попевок ♪ Знакомый репертуар
5.Упражнения распевания	для Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	♪ «Только смеяться» ♪ «Я хороший» ♪ Знакомый репертуар
6.Пение	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	♪ «Мир музыки», «Капризка дождик», «Песня сладкоежек», «Песня о семье», «Шарики воздушные», «Мама», «Папа и дочь» ♪ Отчётный концерт

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Первый год обучения

Образовательные

Овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, правильно распределять дыхание, удерживать дыхание до конца фразы.

Чисто интонировать мелодию поступенном движении вверх и вниз.

Стремиться передать характер песни, показывая своё отношение к ней.

Личностные

Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (участие в импровизациях, концертах).

Умение петь в ансамбле, слышать и слушать других детей.

Метапредметные

Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

Формировать умение определять музыкальные предпочтения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

на 2025-2026 учебный год

Начало учебных занятий	01.09.2025 г.
Окончание учебных занятий	31.05.2026 г.
Продолжительность учебного года	сентябрь-май
Количество учебных недель/часов	36 недель / 36 часов
1 полугодие	18 недель
2 полугодие	18 недель
Режим занятия в неделю	1 раз - 1 час
Продолжительность занятия	30 минут
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ
Вводный мониторинг	сентябрь
Промежуточный мониторинг	4-я неделя (октябрь-май)
Итоговый мониторинг	4-я неделя мая
Летний период	июнь-август
Срок освоение программы	1 год

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы:

Принципы построения программы

- ♪ принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- ♪ принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- ♪ принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- ♪ принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- ♪ принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- ♪ принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- ♪ принцип интеграции;
- ♪ принцип сотрудничества.

Организация и проведение занятий

Основные этапы программы

1 этап – мониторинговый. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы.

Контроль осуществляется мониторингом уровня развития певческих навыков детей на конец года.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. **Основная часть** (20 минут):

-распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
-дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
-упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка

кантиленного пения);

-упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

-упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

-вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

-попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

-упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

-упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessitura, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового

	строю; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

Заключительная часть (5 минут). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подведение итога занятия.

Музыкальная игра. Прощание.

Методические приемы обучения детей пению

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ♪ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- ♪ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ♪ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- ♪ пение песни с полужакрытым ртом;
- ♪ пение песни на определенный слог;
- ♪ проговаривание согласных в конце слова;
- ♪ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ♪ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- ♪ настраивание перед началом пения (прослушивание и пение первого звука);
- ♪ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- ♪ анализ направления мелодии;
- ♪ использование элементов дирижирования;
- ♪ пение без сопровождения;
- ♪ зрительная, моторная наглядность.
- ♪ Использование руки для определения движения мелодии.

3. Приемы звуковедения:

- ♪ выразительный показ (рекомендуется аккапелльно);
- ♪ образные упражнения;
- ♪ оценка качества исполнения песни.

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – работа над длинным выдохом.

3. Фонетико – интонационные упражнения В.В.Емельянова –разработка звукового диапазона голоса.
4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Программы, сценарии концертов.
7. Сборники песен, попевок.
8. Музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
9. Ноутбук, экран, мультимедийный проектор – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
10. Цифровой клавишный инструмент.
11. Микрофоны.
12. Детские музыкальные инструменты.
13. Атрибуты для занятия (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски).
14. Концертные костюмы.

2.3. Формы аттестации

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

С целью отслеживания успешности овладения детьми содержанием программы предусмотрен комплекс мониторингов. Используемые виды мониторингов: вводной, промежуточный, итоговый.

Вводный мониторинг проводится в начале учебного года. *Цель мониторинга* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными

ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты мониторинга оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу.

Также проводится **промежуточный мониторинг**, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний (прослушивание, мониторинг промежуточного уровня развития певческих навыков).

В конце учебного года – **итоговый мониторинг**.

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы будет проходить в форме концерта.

Формы отчётности результатов:

- ♪ Журнал посещаемости.
- ♪ Материалы мониторинга.
- ♪ Фотоматериалы.
- ♪ Дипломы, грамоты об участии в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг развития певческих навыков детей

Дата мониторинга: ____.

№ п/п	Ф.И.ребенка	Особенности голоса			Развитие дыхания			Развитие звуковысотного слуха		
		Сила звука	Сила звука	Сила звука	Продолжительность дыхания (звуковая)	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Музыкально-слуховые представления	Музыкально-слуховые представления	Музыкально-слуховые представления

_____ -Высокий уровень овладения вокально-певческими навыками.

_____ -Средний уровень овладения вокально-певческими навыками.

_____ -Низкий уровень овладения вокально-певческими навыками.

Критерии мониторинга уровня развития певческих навыков для детей от 6-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек

6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-певческими навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- до 12 – низкий уровень
- 13-20 – средний уровень
- 21 -24 – высокий уровень.

Мониторинг промежуточного уровня развития певческих навыков

№ п/п	Критерии диагностики
1.	Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)

2.	Правильно берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами
3.	Отчётливо произносит слова
4.	Своевременно начинает и заканчивает песню
5.	Точно передаёт ритмический рисунок хлопками
6.	Исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него
7.	Поёт выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 – си1 (до2)
8.	Уровень развития

Карта развития ребёнка

№ п/п	ФИО ребенка	Месяц _____							
		Критерии диагностики							
		1	2	3	4	5	6	7	8

<i>Условные обозначения</i>	
<i>Уровень развития умений и навыков</i>	
с – сформированы	
с/ф – находятся в стадии формирования	

2.5. Методические материалы

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 6-7 лет.

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список:

- ♪ Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
- ♪ В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тещу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- ♪ В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- ♪ В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- ♪ Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайчик», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко.
- ♪ Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», Ан. Александров; «Мы — солдаты», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе», Ю. Рожавская; «Песенка о песенке», Т. Попатенко; «Плакса», Б. Долинский; «Праздник», Г. Фрид; «С днем рождения», Ю. Слонов; «Трусливая Наташа», И. Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е. Гомонова; «Заболела бабушка», Н. Мурычева; «Мамочке любимой», Е. Гомонова; «Маму я люблю», Н. Мурычева; «Мы запели песенку...», Р. Рустамов; «Наша воспитательница», Н. Мурычева; «Песенка про бабушку», И. Пономарева; «Песенка о няне», А.

Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М. Красев; «Елочка», А. Филиппенко; «Снежок», И. Кишко; «Снежок», Ю. Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко. Весна: «Веснянка», И. Кишко; «Весенняя песенка», А. Филиппенко; «Песенка о весне», Г. Фрид; «Тает снег», А. Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е. Тиличеева; «Дождик», А. Филиппенко; «Мы на луг ходили», А. Филиппенко; «Солнышко», З. Компанейц.

♪ Осень: «Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н. Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т. Попатенко; «Листочек золотой», Г. Вихарева; «Осень», Н. Бордюг; «Осень», Е. Тиличеева; «Осень», Ю. Чичков; «Осень», В. Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З. Левитова.

♪ Песенное творчество «Коза и козлята», Н. Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н. Мурычева; «Мишкин марш», Н. Мурычева; «Пароход гудит», Т. Ломова; «Песня птички», Н. Мурычева; «Плясовая зайчика», Н. Мурычева; «Пчела жужжит», Т. Ломова.

2.6. Воспитательный компонент

Цель: личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи воспитания:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных

отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Формы: праздники, развлечения.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания: воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

анализ результатов.

Анализ результатов: воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитания	Мероприятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
Патриотическое «Я и моя Родина»	День независимости России										+		
	День Российского флага												+
	День народного единства			+									
	День защитника Отечества						+						
	Фотовыставка День города Чебаркуля										+		
	День Победы									+			
	Проект "Георгиевская ленточка"									+			
	Акция «Вырастим цветок ко Дню Победы»									+			
	День Космонавтики								+				
Социальное «Я, моя семья и друзья»	Проект "Моя семья"					+							
	Праздник мам «Поздравляем маму с женским днем» Концерт для мам ко Дню матери			+				+					
	День семьи, любви и верности											+	
	Выставки: "Мы вместе с папой", "Мы вместе с мамой"						+	+					
	Фотоколлажи "Мой папа - защитник!", "Моя мама лучше всех"						+	+					
	День защиты детей Развлечение "Детство-это я и ты"										+		
	День дружбы "Дружба-главное чудо"											+	
	Акция "Крышечки в обмен на жизнь!"	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Акция «Подкормите птиц зимой»				+	+	+						
	Акция «Сохрани елочку»				+								
	День Знаний	+											
Познавательное «Хочу всё знать»	День дошкольного работника	+											
	Осенние праздники Ярмарка		+										
	Развлечение «Праздник Репы»	+											
	Досуг "Игрушки в гостях у ребят"			+									
	Праздник Каши			+									
	Капустная вечеринка			+									
	Экологическая миниатюра "Овощи и фрукты"			+									
	Новогодние праздники, развлечения				+								

	Праздник «праздник ёлки и зимы»												
	Развлечение «Играем возле ёлки»					+							
	Фольклорные праздники					+			+	+			
	Веселая масленица!						+						
	Праздник Пасхи								+				
	День смеха								+				
	Весенние праздник								+				
	Праздник «В гости к дедушки Корнею»									+			
	День математики									+			
	Выпускной бал									+			
	«Здравствуй, лето!»										+		
	Мини-музеи «Азбука пешехода»					+							
	Мини-музеи «Юный пожарный»							+					
	Мини-музеи «Русская изба»								+				
	Международный день распространения грамотности	+											
	Проект «Финансовая грамотность»				+								
Физическое и оздоровительное «Я и моё здоровье»	Развлечение День здоровья	+											
	Досуг "У нашей куклы чистые руки"	+											
	Развлечение "В гостях у Мойдодыра"			+									
	Спортивный праздник с папами "Будущие защитники"						+						
	Конкурс семейного творчества «Здоровый образ жизни»		+										
	Акция «Мы за здоровый образ жизни!»				+								
	Фото выставка «Мы самые спортивные»					+							
Трудовое «Я люблю трудиться»	Проекты «Трудовые династии наших родителей»		+										
	Встречи с интересными людьми				+								
	Выставка поделок из овощей «Осень бывает разная!»	+	+										
	Смотр – конкурс «Наш участок самый чистый»								+				
Этико-эстетическое «Я в мире прекрасного»	Тематическая музыкальная гостиная		+					+					
	День Земли Выставка рисунков «Дети о голубой планете»							+					
	День театра Кукольный театр	+						+		+			
	Проект «Виват, театр»		+										

2.7. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010г.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

15. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду Издатель Т.Лурье, Челябинск, 2001г.
16. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
17. И.Г. Галянт Смешные человечки, Челябинск, 2017г.

Список интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса