

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №42  
«КОЛОКОЛЬЧИК»

456440, РФ, Челябинская обл.,  
г. Чебаркуль, ул. Крылова, д. 8,  
Тел.: (835168)2-02-44

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ «ДС №42»,  
протокол №5 от 23.06.2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МБДОУ «ДС №42»  
О.С.Злодеева  
(приказ №31/1-д от 23.06.2022г.)



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Развитие вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста»

возраст обучающихся: 5-7 лет  
срок реализации программы: 1 год

**Вокальный ансамбль  
«Колокольчик»**

Разработчик:  
Л.И.Мазунина, музыкальный руководитель  
(высшая квалификационная категория)

г. Чебаркуль, 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |           |
|--|---|-----------|
| <b>1.</b>  | <b>Целевой раздел</b>                               | <b>3</b>  |
| 1.1.   | Пояснительная записка                               | 3         |
| 1.2.   | Актуальность Программы                              | 5         |
| 1.3.   | Педагогическая целесообразность Программы           | 5         |
| 1.4.   | Цель и задачи Программы                             | 6         |
| 1.5.   | Отличительная особенность программы                 | 6         |
| 1.6.   | Сроки и форма реализации Программы                  | 6         |
| 1.7.   | Планируемые результаты Программы                    | 7         |
| 1.8.   | Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет            | 7         |
| 1.9.   | Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет            | 7         |
| <b>2.</b>  | <b>Содержательный раздел</b>                        | <b>10</b> |
| 2.1.   | Принцип построения Программы                        | 10        |
| 2.2.   | Организация и проведение занятий. Структура занятия | 10        |
| 2.3.   | Методические приемы обучения детей пению            | 13        |
| 2.4.   | Методы обучения детей пению                         | 14        |
| 2.5.   | Календарный учебный график                          | 15        |
| 2.6.   | Учебный план Программы                              | 16        |
| 2.7.   | Содержание Программы                                | 21        |
| 2.8.   | Мониторинг результатов освоения Программы           | 36        |
| <b>3.</b>  | <b>Организационный раздел</b>                       | <b>38</b> |
| 3.1.   | Методическое обеспечение Программы                  | 38        |
| 3.2.   | Материально-техническое обеспечение Программы       | 40        |
| 3.3.   | Кадровое обеспечение                                | 40        |
| 3.4.   | Список литературы                                   | 41        |
| Приложения Мониторинг результатов освоения Программы |   | 43        |

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Развитие вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2

6. Приказ Минобрнауки от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

7. Лицензия на образовательную деятельность № 14171 серия 74Л02 № 0003300 от 23.04.2018 г., бессрочная;

8. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №42 «Колокольчик», утвержден Постановлением администрации Чебаркульского городского округа от 27.02.2018 г. № 105;

9. Основная Образовательная Программа дошкольного образовательного МБДОУ «ДС №42», утверждена заведующим МБДОУ «ДС №42» приказом №42-д от 03.09.2019г;

10. Письмо Минобразования России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

11. Программа Шереметьева «Хоровое пение в детском саду» и опыта работы М.Ю.Картушиной «Вокально – хоровые навыки в детском саду».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Новизна дополнительной общеразвивающей программы** состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа

позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь, другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**1.2. Актуальность данной Программы** обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (детских садов, городских конкурсов, фестивалей).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции детей в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**1.3. Педагогическая целесообразность Программы** заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое

здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать, как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

#### **1.4. Цель и задачи Программы**

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

##### **Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь выразительно, передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры и сценического поведения.
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

#### **1.5. Отличительная особенность Программы**

Особенность данной программы в том, что она разработана для детей детского сада, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

#### **1.6. Сроки и форма реализации Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Развитие вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста» предназначена для детей 5–7 лет. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня, 36 занятий в год. Сентябрь – прослушивание. Продолжительность занятия 25-30 минут. Оптимальное количество детей 10-12 человек.

**Направленность программы** - художественно-эстетическая.

**Форма обучения** очная, индивидуальная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения).

**Срок реализации** программы – 1 год.

### **1.7. Планируемые результаты Программы**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к пению детских песен.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

### **1.8. Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до*.

Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **1.9. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного

мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу по программе два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования

мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Принципы построения Программы

- ♪ принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- ♪ принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- ♪ принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- ♪ принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- ♪ принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- ♪ принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личносно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- ♪ принцип интеграции;
- ♪ принцип сотрудничества.

### 2.2. Организация и проведение занятий

#### Основные этапы программы

**1 этап** – мониторинговый. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

**2 этап** – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и

формирования певческой культуры детей.

**3 этап** – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется мониторингом уровня развития певческих навыков детей на конец года.

#### **Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

#### **Структура занятия**

##### **1. Вводная часть.**

##### **2. Основная часть.**

##### **3. Заключительная часть.**

**1. Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

**2. Основная часть** (15-20 минут):

-Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

-Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

-Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение

(развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

-Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

-Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

-Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

-Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

-Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

-Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

**Работа над песней.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

|                      |  |
|----------------------|--|
| <u><b>1 этап</b></u> | Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением). |
| <u><b>2 этап</b></u> | Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).          |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <p><b><u>3 этап</u></b></p> | <p>Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.</p> |
| <p><b><u>4 этап</u></b></p> | <p>Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.</p>  |
| <p><b><u>5 этап</u></b></p> | <p>Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).</p>   |

**Заключительная часть** (5 минут). Пение с движениями, которые дополняют

песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

### **2.3. Методические приемы обучения детей пению**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ♪ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- ♪ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ♪ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- ♪ пение песни с полузакрытым ртом;
- ♪ пение песни на определенный слог;
- ♪ проговаривание согласных в конце слова;
- ♪ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ♪ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- ♪ настраивание перед началом пения (прослушивание и пение первого звука);
- ♪ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- ♪ анализ направления мелодии;
- ♪ использование элементов дирижирования;
- ♪ пение без сопровождения;
- ♪ зрительная, моторная наглядность.
- ♪ Использование руки для определения движения мелодии.

3. Приемы звуковедения:

- ♪ выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- ♪ образные упражнения;
- ♪ оценка качества исполнения песни.

### **2.4. Методы обучения детей пению**

***Игровой метод:***

- ♪ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ♪ развивающие игры с голосом;
- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

***Словесный метод:***

- ♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ♪ скороговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

***Наглядный метод:***

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

***Практический метод:***

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ♪ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

**2.5. Календарный учебный график**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Срок реализации программы       | 1 год   |
| Продолжительность учебного года | сентябрь-май  |
| Количество учебных недель/часов | 36 недель / 36 часов  |
| 1 полугодие                     | 18 недель   |
| 2 полугодие                     | 18 недель   |
| Режим занятия в неделю          | 1 раз - 1 час   |
| Продолжительность занятия       | 25-30 минут   |
| Выходные                        | Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ |

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Вводный мониторинг       | сентябрь                 |
| Промежуточный мониторинг | 4-я неделя (октябрь-май) |
| Итоговый мониторинг      | 4-я неделя мая           |
| Летний период            | июнь-август              |

## 2.6. Учебный план Программы

| Дата     | Неделя   | № занятия | Содержание работы  | Общее количество часов | Место проведения | Формы контроля                         |
|----------|----------|-----------|--|------------------------|------------------|--|
|          |          |           |  | практическое занятие   |                  |  |
| Сентябрь | 1 неделя | Занятие 1 | Вводное занятие  | 1ч.                    | Музыкальный зал  | Прослушивание Вводной мониторинг       |
|          | 2 неделя | Занятие 2 | Вводное занятие  | 1ч.                    | Музыкальный зал  | Прослушивание Вводной мониторинг       |
|          | 3 неделя | Занятие 3 | Вводное занятие  | 1ч.                    | Музыкальный зал  | Прослушивание Вводной мониторинг       |
|          | 4 неделя | Занятие 4 | Вводное занятие  | 1ч.                    | Музыкальный зал  | Прослушивание Вводной мониторинг       |
| Октябрь  | 1 неделя | Занятие 5 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Дыхательная гимнастика<br>3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>4.Интонационно-фонетические упражнения<br>5.Скороговорки.Чистоговорки<br>6.Упражнения для распевания<br>7.Песни | 1ч.                    | Музыкальный зал  |  |
|          | 2 неделя | Занятие 6 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Дыхательная гимнастика<br>3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>4.Интонационно-фонетические упражнения<br>5.Скороговорки.Чистоговорки<br>6.Упражнения для распевания<br>7.Песни | 1ч.                    | Музыкальный зал  |  |
|          | 3 неделя | Занятие 7 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Дыхательная гимнастика<br>3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>4.Интонационно-фонетические упражнения<br>5.Скороговорки.Чистоговорки<br>6.Упражнения для распевания<br>7.Песни | 1ч.                    | Музыкальный зал  |  |
|          | 4 неделя | Занятие 8 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Дыхательная гимнастика<br>3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>4.Интонационно-фонетические   | 1ч.                    | Музыкальный зал  | Прослушивание Промежуточный мониторинг |

|                |             |               |   |     |                 |   |
|----------------|-------------|---------------|---|-----|-----------------|---|
|                |             |               | упражнения<br>5.Скороговорки.Чистоговорки<br>6.Упражнения для распевания<br>7.Песни   |     |                 |   |
| <b>Ноябрь</b>  | 1<br>неделя | Занятие<br>9  | 1.Игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки.Чистоговорки<br>5 Упражнения для распевания<br>6.Пение            | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 2<br>неделя | Занятие<br>10 | 1.Игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки.Чистоговорки<br>5 Упражнения для распевания<br>6.Пение            | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 3<br>неделя | Занятие<br>11 | 1.Игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки.Чистоговорки<br>5 Упражнения для распевания<br>6.Пение            | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 4<br>неделя | Занятие<br>12 | 1.Игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки.Чистоговорки<br>5 Упражнения для распевания<br>6.Пение            | 1ч. | Музыкальный зал | Прослушивание<br>Промежуточный мониторинг |
| <b>Декабрь</b> | 1<br>неделя | Занятие<br>13 | 1. Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 2<br>неделя | Занятие<br>14 | 1. Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 3<br>неделя | Занятие<br>15 | 1. Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 4<br>неделя | Занятие<br>16 | 1. Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч. | Музыкальный зал | Прослушивание<br>Промежуточный мониторинг |
| <b>Январь</b>  | 1<br>неделя | Занятие<br>17 | 1.Коммуникативная игра-приветствие  | 1ч. | Музыкальный зал |   |

|                |             |               |   |     |                 |   |
|----------------|-------------|---------------|---|-----|-----------------|---|
|                |             |               | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение  |     |                 |   |
|                | 2<br>неделя | Занятие<br>18 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение        | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 3<br>неделя | Занятие<br>19 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение        | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 4<br>неделя | Занятие<br>20 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение        | 1ч. | Музыкальный зал | Прослушивание<br>Промежуточный мониторинг |
| <b>Февраль</b> | 1<br>неделя | Занятие<br>21 | 1. Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Скороговорки.Чистоговорки<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Песни | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 2<br>неделя | Занятие<br>22 | 1. Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Скороговорки.Чистоговорки<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Песни | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 3<br>неделя | Занятие<br>23 | 1. Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Скороговорки.Чистоговорки<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Песни | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|                | 4<br>неделя | Занятие<br>24 | 1. Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Скороговорки.Чистоговорки<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Песни | 1ч. | Музыкальный зал | Прослушивание<br>Промежуточный мониторинг |
|                | 1<br>неделя | Занятие<br>25 | 1.Игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова   | 1ч. | Музыкальный зал |   |

|               |             |               |  |     |                 |   |
|---------------|-------------|---------------|--|-----|-----------------|---|
| <b>Март</b>   |             |               | 3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Чистоговорки<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение   |     |                 |   |
|               | 2<br>неделя | Занятие<br>26 | 1.Игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Чистоговорки<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение                      | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|               | 3<br>неделя | Занятие<br>27 | 1.Игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Чистоговорки<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение                      | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|               | 4<br>неделя | Занятие<br>28 | 1.Игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонопедические упражнения<br>4.Чистоговорки<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение                      | 1ч. | Музыкальный зал | Прослушивание<br>Промежуточный мониторинг |
| <b>Апрель</b> | 1<br>неделя | Занятие<br>29 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|               | 2<br>неделя | Занятие<br>30 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|               | 3<br>неделя | Занятие<br>31 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч. | Музыкальный зал |   |
|               | 4<br>неделя | Занятие<br>32 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч. | Музыкальный зал | Прослушивание<br>Промежуточный мониторинг |
| <b>Май</b>    | 1<br>неделя | Занятие<br>33 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч. | Музыкальный зал |   |

|  |               |               |  |             |                 |                     |
|--|---------------|---------------|--|-------------|-----------------|---------------------|
|  | 2<br>неделя   | Занятие<br>34 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч.         | Музыкальный зал |                     |
|  | 3<br>неделя   | Занятие<br>35 | 1.Коммуникативная игра-приветствие<br>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова<br>3.Интонационно-фонетические упражнения<br>4.Скороговорки, стихи<br>5.Упражнения для распевания<br>6.Пение | 1ч.         | Музыкальный зал |                     |
|  | 4<br>неделя   | Занятие<br>36 | ♪ Отчётный концерт   | 1ч.         | Музыкальный зал | Итоговый мониторинг |
|  | <b>ИТОГО:</b> |               |  | <b>36ч.</b> |                 |                     |

## 2.7. Содержание Программы

### Сентябрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i>  | <i>Музыкальный материал</i>  |
|--------------------------|--|--|
| <b>Вводное занятие</b>   | Вводный мониторинг певческих способностей детей. <i>Цель мониторинга</i> – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. | Методики Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой, О.П.Радыновой, М.Л. Лазарева.<br>Рекомендаций по развитию детского голоса Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. |

### Октябрь

| <i>Содержание работы</i>                                      | <i>Задачи</i>  | <i>Музыкальный материал</i>  |
|---|--|--|
| <b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>                    | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Игра в имена» звучащие жесты</li> <li>♪ «Здравствуйте» М.Ю.Картушина</li> </ul>  |
| <b>2. Дыхательная гимнастика</b>                              | Упражнять в правильном дыхании во время пения, увеличить объём дыхания в лёгких и нормализовать их ритм. | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Массаж горла и нижней челюсти</li> <li>♪ Вдох носом, выдох ртом: м-м-м-м</li> <li>♪ Вдох носом, закрыть его пальцами и просчитать на выдохе до 10</li> <li>♪ Вдох носом, на выдохе закрываем одну ноздрю и произносим: м-м-м</li> <li>♪ «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох: ш-ш-ш-ш</li> </ul> |
| <b>3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b> | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Покусывание кончика языка</li> <li>♪ Обезьянка</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>4. Интонационно-фонетические упражнения</b></p> <p><b>5. Скороговорки<br/>Чистоговорки</b></p> <p><b>6. Упражнения распеваания</b></p> | <p>укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Чистим зубки</li> <li>♪ Улыбка с сжатыми зубами</li> <li>♪ Немое кино: а-о с пальчиком</li> <li>♪ Худой – толстый</li> <li>♪ Щёлкание простое, на улыбке</li> <br/> <li>♪ «Машина»- вибрация губ</li> <li>♪ «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</li> <li>♪ Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</li> <li>♪ Отпускаем шарик – глиссандо</li> </ul> <p><b>Попугай</b><br/>     Говорил попугай попугаю:<br/>     Я тебя, попугай, попугаю.<br/>     Отвечает ему попугай:<br/>     Попугай, попугай, попугай!</p> <p>Вез корабль карамель,<br/>     Наскочил корабль на мель,<br/>     Матросы две недели<br/>     Карамель на мели ели.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Два кота»</li> <li>♪ «Кот и мышка»</li> <li>♪ Распевка №19</li> </ul> |
|--|--|--|

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| <p><b>7.Песни</b></p> | <p>Пение с проигрыванием мелодии и без неё.</p> <p>При разучивании песни можно использовать разнообразные методические приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «эхо»,</li> <li>— пение «по цепочке»,</li> <li>— «пение по картинкам», (для усвоения текста),</li> <li>— пение «а капелла»,</li> <li>— «пение про себя» с показом рукой движения мелодии,</li> <li>— проговариванием текста шепотом и дрю.,</li> <li>— пение песни без слов(на какой-нибудь слог: ля, ла, да, та...),</li> <li>— пение под «плюсовую фонограмму».</li> </ul> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> | <p>♪ «Ах, вы сени»</p> <p>♪ «Если мы с тобою будем вместе»</p> |
|-----------------------|--|--|

**Ноябрь**

| <b>Содержание работы</b>  | <b>Задачи</b>                         | <b>Музыкальный материал</b> |
|---------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| <b>1.Игра-приветствие</b> | Психологическая настройка на занятие. | Упражнения:                 |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b></p> | <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>   | <p>♪ «В гости»<br/>         ♪ «Здравствуйте» М.Ю.Картушина</p>   |
| <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b></p>                | <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>   | <p>Упражнения:<br/>         ♪ «Обезьянки»<br/>         ♪ «Весёлый язычок»</p>  |
| <p><b>4. Скороговорки<br/>Чистоговорки</b></p>                       | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> | <p>♪ Пропевание гласных<br/>         ♪ «Ква-Квэ-кву» в разной последовательности</p> <p>♪ «Няня мылом мыла Милу...»<br/>         ♪ «Сорок сорок ели сырок...»<br/>         ♪ Знакомый материал</p> |
| <p><b>5. Упражнения для распевания</b></p>                           | <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и</p>  | <p>♪ «Фокус-покус»<br/>         ♪ «Чудо-лесенка»<br/>         ♪ «Храбрый портняжка»<br/>         А.Евтодьевой</p>  |

|                        |   |                                       |
|------------------------|---|---------------------------------------|
| <p><b>6. Пение</b></p> | <p>передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li> <li>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</li> <li>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</li> <li>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ol> | <p>♪ «Песня сладкоежек» А.Ермолов</p> |
|------------------------|---|---------------------------------------|

**Декабрь**

| <b>Содержание работы</b>   | <b>Задачи</b>  | <b>Музыкальный материал</b>   |
|--|--|---|
| <p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p>                    | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>                                     | <p>♪ «Приветствие» Модель И. Евдокимовой<br/>         ♪ «Здравствуйте» М.Ю.Картушина</p>    |
| <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b></p> | <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить</p> | <p>♪ «Лошадка» - прищёлкивание, язычок<br/>         ♪ «Паровоз» - короткий вдох, долгий</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения</b></p> <p><b>4.Скороговорки, стихи</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания</b></p> <p><b>6.Пение</b></p> | <p>речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной</p> | <p>ВЫДОХ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Машина»- вибрация губ.</li> <li>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</li> <li>♪ Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности</li> <li>♪ «По волнам», «Качели», «По кочкам»</li> <li>♪ Проговаривание текста песен, попевок</li> <li>♪ «Уточка»</li> <li>♪ «На дворе трава»</li> <li>♪ Знакомый репертуар</li> <li>♪ «Храбрый портняжка»</li> <li>♪ «Золушка и сестры» А.Евтодьевой</li> <li>♪ «Гроза»</li> <li>♪ Знакомый репертуар</li> <li>♪ «Эх, русская метель» р.н.п.</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>деятельности.<br/>         Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.<br/>         Отрабатывать перенос согласных, тянуть.<br/>         звук как ниточку<br/>         Способствовать развитию у детей<br/>         выразительного пения, без напряжения,<br/>         плавно, напевно.<br/>         Развивать у детей умение петь под<br/>         фонограмму.<br/>         Формировать сценическую культуру<br/>         (культуру речи и движения).</p> |  |
|--|--|--|

**Январь**

| <b>Содержание работы</b>   | <b>Задачи</b>   | <b>Музыкальный материал</b>   |
|--|---|---|
| <p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b></p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> | <p>♪ «Приветствие» Модель И. Евдокимовой</p> <p>♪ «Здравствуйте» М.Ю.Картушина</p> <p>♪ Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»</p> <p>♪ «Я радуюсь»</p> <p>♪ «Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>♪ «Крик в лесу» (А – у)</p> <p>♪ «Крик чайки» (А! А!)</p> <p>♪ «Кричит ворона» (Кар)</p> <p>♪ «Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>♪ «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно)</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>4.Скороговорки. Стихи</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания</b></p> <p><b>6.Пение</b></p> | <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат<br/>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.<br/>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li> <li>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</li> <li>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</li> <li>7. Учить детей работать с микрофоном.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Чтение текста песен</li> <li>♪ Знакомый репертуар</li> <br/> <li>♪ «Волк и красная шапочка»</li> <li>♪ «По щучьему велению»<br/>А.Евтодьевой</li> <br/> <li>♪ Повторение знакомых песен</li> <br/> <li>♪ «Моя семья» Макаров</li> </ul> |
|---|--|--|

**Февраль**

| <b>Содержание работы</b>   | <b>Задачи</b>   | <b>Музыкальный материал</b>  |
|--|---|--|
| <p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p>                    | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Приветствие» Модель И. Евдокимовой</li> <li>♪ «Здравствуйте» М.Ю. Картушина</li> </ul>   |
| <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b></p> | <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</li> <li>♪ «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</li> </ul> |
| <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения</b></p>              | <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.<br/>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Самолёты», «Самолёт летит» М.Ю. Картушиной</li> <li>♪ «Мороз» (по методу Емельянова)</li> </ul>  |
| <p><b>4. Скороговорки</b></p>  | <p>Учить детей чётко проговаривать текст,</p>   |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Чистоговорки</b></p> <p><b>5. Упражнения</b><br/><b>распевания</b></p> <p><b>6. Песни</b></p> | <p>включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.<br/>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.<br/>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.<br/>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.<br/>5. Учить детей работать с микрофоном.</p> | <p>♪ «Вёз корабль камень»<br/>♪ «Ди-ги, ди-ги дай»<br/>♪ «Петя шёл»<br/>♪ «Думал – думал»</p> <p>♪ «Три медведя» А.Евтодьевой<br/>♪ Знакомые распевки</p> <p>♪ «Папа и дочь» Саманта</p> |
|---|---|--|

**Март**

| <b>Содержание работы</b>          | <b>Задачи</b>                                | <b>Музыкальный материал</b>  |
|-----------------------------------|--|--|
| <p><b>1. Игра-приветствие</b></p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> | <p>Упражнение:<br/>♪ «В гости»<br/>♪ «Здравствуйте» М.Ю. Картушина</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения</b></p> <p><b>4. Чистоговорки</b></p> <p><b>5. Упражнения распевания</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> | <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной</p> | <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Обезьянки»</li> <li>♪ «Весёлый язычок»</li> <br/> <li>♪ Знакомый репертуар</li> <li>♪ «Лягушка и кукушка»</li> <br/> <li>♪ «Няня мылом мыла Милу...»</li> <li>♪ «Сорок сорок ели сырок...»</li> <li>♪ «Шла Саша...»</li> <li>♪ Знакомый материал</li> <br/> <li>♪ «Теремок» Л. Олифировой</li> <li>♪ «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной</li> <br/> <li>♪ «Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих» Ж. Колмагорова</li> <li>♪ «Любимая мама» сл.</li> </ul> |
|--|--|---|

|  |   |                |
|--|---|----------------|
|  | <p>деятельности.<br/>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.<br/>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.<br/>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.<br/>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | Балахоненковой |
|--|---|----------------|

*Апрель*

| <i>Содержание работы</i>                                      | <i>Задачи</i>  | <i>Музыкальный материал</i>   |
|---|--|---|
| <b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>                    | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Приветствие» Модель И. Евдокимовой</li> <li>♪ «Здравствуйте» М.Ю. Катушина</li> </ul>   |
| <b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b> | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Лошадка» - прищёлкивание, язычок</li> <li>♪ «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох</li> <li>♪ «Машина»- вибрация губ.<br/>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</li> </ul> |
| <b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>                | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры  | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Проговаривание текста песен,</li> </ul>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>4.Скороговорки, стихи</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания</b></p> <p><b>6.Пение</b></p> | <p>на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.</p> | <p>попевок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Уточка»</li> <li>♪ «На дворе трава»</li> <li>♪ Знакомый репертуар</li> <br/> <li>♪ «Я хороший»</li> <li>♪ «Да и нет» В.Н.Петрушина</li> <br/> <li>♪ «Стрекоза и рыбка»</li> <li>♪ «Кот и петух» А.Евтодьевой</li> <br/> <li>♪ «Мир музыки» сл.и муз. Е.В. Машечковой</li> <li>♪ «Шарики воздушные» А. Петряшева</li> </ul> |
|---|---|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Продолжать обучать детей работать с микрофоном. |  |
|--|---|--|

*Май*

| <i>Содержание работы</i>                                      | <i>Задачи</i>   | <i>Музыкальный материал</i>  |
|---|---|--|
| <b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>                    | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Приветствие» Модель И. Евдокимовой</li> <li>♪ «Здравствуйте» М.Ю. Картушина</li> </ul> |
| <b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b> | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Прогулка» М. Лазарев</li> </ul>  |
| <b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>                | Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию.<br>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. |  |
| <b>4. Скороговорки, стихи</b>                                 | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику,   | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Проговаривание текста песен, попевок</li> <li>♪ Знакомый репертуар</li> </ul>           |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>5. Упражнения</b><br/><b>распевания</b></p> <p><b>для</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> | <p>эмоциональную отзывчивость.<br/>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково. удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ «Только смеяться»</li> <li>♪ «Я хороший»</li> <li>♪ Знакомый репертуар</li> <br/> <li>♪ «Мир музыки», «Капризка дождик», «Песня сладкоежек», «Песня о семье», «Шарики воздушные», «Мама», «Папа и дочь»</li> <li>♪ Отчётный концерт</li> </ul> |
|--|--|---|

## 2.8. Мониторинг результатов освоения Программы

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

С целью отслеживания успешности овладения детьми содержанием программы предусмотрен комплекс мониторингов. Используемые виды мониторингов: вводной, промежуточный, итоговый.

**Вводной мониторинг** проводится в начале учебного года. *Цель мониторинга* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты мониторинга оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (Приложение 1).

Также проводится **промежуточный мониторинг**, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний (прослушивание, мониторинг промежуточного уровня развития певческих навыков) (Приложение 2).

В конце учебного года – **итоговый мониторинг** (Приложение 1).

**Подведение итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы будет проходить в форме концерта.

**Формы отчётности результатов:**

- ♪ Журнал посещаемости.
- ♪ Материалы мониторинга.
- ♪ Фотоматериалы.
- ♪ Дипломы, грамоты об участии в конкурсах.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Методическое обеспечение Программы

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 5-7 лет.

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

#### *Примерный репертуарный список:*

- ♪ Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
- ♪ В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тещу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- ♪ В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- ♪ В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженьки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- ♪ Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская

народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайка», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Куручка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.

♪ Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Таает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

♪ Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

♪ Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – работа над длинным выдохом.
3. Фонетико – интонационные упражнения В.В.Емельянова –разработка звукового диапазона голоса.
4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Программы, сценарии концертов.
7. Сборники песен, попевок.
8. Музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
9. Ноутбук, экран, мультимедийный проектор - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
10. Цифровой клавишный инструмент.
11. Микрофоны.
12. Детские музыкальные инструменты.
13. Атрибуты для занятия (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски).
14. Концертные костюмы.

### **3.3.Кадровое обеспечение**

В реализации Программы принимает участие музыкальный руководитель – Л.И. Мазунина, высшая квалификационная категория.

### 3.4. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010г.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду Издатель Т.Лурье, Челябинск, 2001г.
16. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
17. И.Г.Галянт Смешные человечки, Челябинск, 2017г.

## Список интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса

## Мониторинг развития певческих навыков детей

Дата мониторинга: \_\_\_\_\_

| № п/п | Ф.И.ребенка | Особенности голоса |            |            | Развитие дыхания                     |  |  | Развитие звуковысотного слуха     |                                   |                                   |
|-------|-------------|--------------------|------------|------------|--------------------------------------|--|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
|       |             | Сила звука         | Сила звука | Сила звука | Продолжительность дыхания (звуковая) | Продолжительность дыхания (звуковая проба "М") | Продолжительность дыхания (звуковая проба "М") | Музыкально-слуховые представления | Музыкально-слуховые представления | Музыкально-слуховые представления |
|       |             |                    |            |            |                                      |  |  |                                   |                                   |                                   |
|       |             |                    |            |            |                                      |  |  |                                   |                                   |                                   |

\_\_\_\_\_ -Высокий уровень овладения вокально-певческими навыками.

\_\_\_\_\_ -Средний уровень овладения вокально-певческими навыками.

\_\_\_\_\_ -Низкий уровень овладения вокально-певческими навыками.

### Критерии мониторинга уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет

| № п/п | Критерии           | Показатели                                     | Уровень  |   |  |
|-------|--------------------|--|--|---|--|
|       |                    |  | Низкий   | Средний   | Высокий                                |
| 1.    | Особенности голоса | Сила звука                                     | Голос слабый   | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко | Голос сильный                          |
| 2.    |                    | Особенности тембра                             | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный | Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.                            | Голос звонкий, яркий                   |
| 3.    |                    | Певческий диапазон                             | Диапазон в пределах 2-3 звуков                               | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)  | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 4.    | Развитие дыхания   | Продолжительность дыхания (звуковая проба "М") | Менее 15 сек   | 15-17 сек   | Более 17 сек                           |

|    |                               |   |  |   |   |
|----|-------------------------------|---|--|---|---|
| 5. |                               | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 16 сек   | 16-18 сек   | Более 18 сек  |
| 6. | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления               | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения  | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 7. |                               | Точность интонирования                          | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.  | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.                                      |
| 8. |                               | Звуковысотный слух                              | Не различает звуки по высоте.  | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.  | Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты   |

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-певческими навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

**Мониторинг промежуточного уровня развития певческих навыков**

| № п/п | Критерии диагностики  |
|-------|---|
| 1.    | Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)  |
| 2.    | Правильно берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами               |
| 3.    | Отчётливо произносит слова  |
| 4.    | Своевременно начинает и заканчивает песню   |
| 5.    | Точно передаёт ритмический рисунок хлопками   |
| 6.    | Исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него                               |
| 7.    | Поёт выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 – си1 (до2) |
| 8.    | Уровень развития  |

**Карта развития ребёнка**

| № п/п | ФИО ребёнка | Месяц _____          |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|-------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|
|       |             | Критерии диагностики |   |   |   |   |   |   |   |
|       |             | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|       |             |                      |   |   |   |   |   |   |   |
|       |             |                      |   |   |   |   |   |   |   |
|       |             |                      |   |   |   |   |   |   |   |

**Условные обозначения**

**Уровень развития умений и навыков**

**с** – сформированы

**с/ф** – находятся в стадии формирования