

## Голубая змейка

Л.И. Мазунина, музыкальный руководитель  
МДОУ д/с № 42 «Колокольчик», г. Чебаркуль, Челябинская обл.

**Цель занятия:** формирование интереса к миру звуков, развитие музыкальных творческих способностей.

**Задачи:**

- создать радостную творческую атмосферу;
- развивать воображение посредством музыкально-ритмических движений;
- доставить детям удовольствие от общения с музыкой, с родителями, радость свободы творчества и раскованности.

**Предварительная работа:** знакомство с музыкой К. Дебюсси «Лунный свет».

**Оборудование:** металлофоны, ксилофоны, треугольник, колокольчики, маракасы, барабаны, шуршики, смятая газета.

\*\*\*

*Дети входят в зал под «Полонез», построение по выбору: «змейка», парами, четверками, круг.*

**Музыкальный руководитель (далее «М.Р.»):** Закройте глаза: «Раз, два, три – в сказку попади!» Далеко в горах жило Эхо, серый туман охранял Эхо, он то поднимался, то опускался.

*Игры с инструментами: туман поднимается (звук усиливается) и опускается (звук затихает).*

*Поочередное исполнение родителями и детьми (барабаны, маракасы, колокольчики).*

**М.Р.:** Выглянул солнечный лучик (спонтанное звукозвечение), и туман пропал. В лесу на пригорке жила серая змейка, а высоко в горах жил большой змей. И родилась у них дочка, голубая змейка. Пока она была маленькая, ее охраняли гномики, которые ходили в деревянных башмаках вокруг пещеры, где жила змейка, и громко стучали.

*Ритмические игры: все становятся в круг, один задает ритм (топает), остальные повторяют.*

**М.Р.:** Гномики очень любили танцевать.

*«Танец ткачей», Франция (см. сб. Е. Попляновой «На мосту Авиньона», 2005).*

**М.Р.:** И вот однажды гномики решили позвать змейку к себе и стали звать ее разными голосами. (Речевая игра):

Эй-ка, эй-ка, голубая змейка,  
Появись, покажись,  
Колесом покружись.

*Дети повторяют за ведущим (ведущие – родители).*

**М.Р.:** Но змейка не хотела танцевать с гномами, она мечтала летать и каждый день пробовала подняться в небо.

### Игра «Змейка»

Взрослые играют на маракасах, шуршиках, смятых газетах, дети двигаются змейкой друг за другом, когда музыка перестает звучать, меняется ведущий. Затем взрослые меняются с детьми.

**М.Р.:** Камни смотрели на голубую змейку и удивлялись.

### Голосовая игра со звуком

Родители делятся на 4 команды:

«А –а –а» (фортепиано БЭ)

«У –у –у» (барабан)

«О – о – о» (колокольчики)

«Э –э –э» (тарелка)

**М.Р.:** А между камнями ползали обыкновенные серые змеи, которые таинственно и злобно шипели. (Дети изображают змей.) А одна из них была самая сердитая, и звали ее Шипуля.

### Игра «Шипуля»

Все стоят по кругу. В центре ведущий, он идет по кругу, держа в руках змейку, и говорит: «Из куста Шипуля за ногу (за руку, за нос и т.д.) тяпуля».

**М.Р.:** Но вдруг все услышали крик голубой змейки: «Я не хочу быть Шипулей, я хочу летать!».

*Импровизация под музыку К. Дебюсси «Лунный свет». Родители и дети подыгрывают на инструментах (колокольчики, металлофоны, ксилофоны, маракасы).*

*Все по очереди выполняют различные движения с голубой змейкой, передавая ее следующему.*

**М.Р.:** Так наша змейка научилась летать. А вы ей в этом помогли.

*Под звучание музыки (по выбору) дети и родители покидают зал.*

